

**Max-Reger-Gymnasium
Amberg**



Sommerkonzert



Additums-Ensemble der Q12

The Greatest Showman — John Debney (*1956) und Joseph Trapanese (*1984)

Evelyn Kryschak, Felix Stündl, Querflöte Arr.: Sophie Rüth (*2001)

Sophie Feuerer, Klarinette

Doris Schwager, Altsaxophon

Vincent Birner, Tenorsaxophon

Ferdinand Stich, Sophie Rüth, Trompete

Laura Peter, Lisa Geitner, Violine

Ronja Rosemann, Viola

Theresa Urban, Violoncello

Christina Bader, Klavier

Leitung: Sophie Rüth

Big Band

It's only a paper moon — Harold Arlen (1805–1986)

Nazli Aliyzada 8a, Gesang und Billy Rose (1899–1966)

Arr.: Jerry Nowak (1936–2015)

What is hip? — Stephen Kupka (*1946)

Emilio Castillo (*1950) und David Garibaldi (*1946)

Mitarbeit: Thomas Prechtl Arr.: Paul Murtha (*1960)

Leitung: Elke Beer

**Stadttheater
Dienstag - 28. Mai 2019
19.30 Uhr**

Orchester

Eskapaden eines Gassenhauers _____ **Karl Hermann Pillney (1896–1980)**
für Hörer mit Sinn für musikalische Eulenspiegeleien
Stimmproben: Ulrike Straub, Aleksander Huber
Leitung: Wolfgang Herrneder

Élégie für Violoncello und Klavier op. 24 _____ **Gabriel Fauré (1845–1924)**
Theresa Urban Q12, Violoncello
Christina Bader Q12, Klavier

Waltz _____ **John Rutter (*1945)**
aus *Suite Antique*, 4. Satz
Felix Stündl Q12, Querflöte
Jelena Lichtmann, Klavier

Clair de lune _____ **Claude Debussy (1862–1918)**
aus *Suite bergamasque*, 3. Satz
Christina Bader Q12, Klavier

Allegro maestoso _____ **Charles-Auguste de Bériot (1802–1870)**
aus *Violin-Konzert Nr 9*, op. 104, 1. Satz
Laura Peter Q12, Violine _____ Arr.: Mathieu Crickboom (1871–1947)
Jelena Lichtmann, Klavier

Homenaje a Tárrega op. 69 _____ **Joaquín Turina (1882-1949)**
I Garrotin - II Soleares
Eric Engel Q12, Gitarre

Streichquartett

Allegro _____ **Wolfgang Amadeus Mozart (1765–1791)**
aus *Serenade Nr. 13 für Streicher* in G-Dur KV 525, 1. Satz
Theresa Frauendorfer Q11, Violine 1
Antonia Keppler Q11, Violine 2
Franz Schottenheim 10b, Viola
Theresa Urban Q12, Violoncello
Leitung: Ulrike Straub

Pause

Trompetenquartett

Entry Of The Gladiators _____ **Julius Fucik (1872–1916)**
Arr.: Jiri Kadlec (1982)

Rondo alla Turca inspired by Mozart _____ **Jirka Kadlec (*1979)**
Lena Breitschaft 9b
Nicole Allwang Q11
Sophie Rüth Q12
Ferdinand Stich Q12
Leitung: Thomas Prectl

Vif - Brasileira _____ **Darius Milhaud (1892–1974)**
aus *Scaramouche*, Suite für Saxophon und Klavier, 1. und 3. Satz
Doris Schwager Q12, Saxophon
Jelena Lichtmann, Klavier

Cádiz _____ **Issac Albéniz (1860-1909)**
aus *Suite española* op. 47, Nr. 4
Robin Engel Q12, Gitarre

Gemischter Chor

Parkplatzregen _____ **Oliver Gies (*1973)**
Text Roland Pflüger (*1964)

Lullaby _____ **Daniel Elder (*1986)**
aus *Three Nocturnes*
Stimmbildung: Manuela Falk
Mitarbeit: Michael Meier
Leitung: Michaela Treese

Sax Reger Quartett

Spain _____ **Chick Corea (*1941)**
Doris Schwager Q12, Sopransaxophon _____ Arr.: Kate Agioritis
Lea Gauer 10b, Altsaxophon
Vincent Birner Q12, Tenorsaxophon
Elke Beer, Baritonsaxophon
Leitung: Elke Beer